

Música & Mística

22 Feb Duo

Sábado - 20:30 h

Javier García Aranda - Violín
Anastasiia Frasyuniuk - Órgano

Obras de Biber, Bach y Haendel

VIII Cíclo
Reflejos de
Esperanza

Iglesia Cristo del Olivar
el Oratorio de la Música

C/ Cañizares 4, Madrid
Metro: Sol, Antón Martín
www.parroquiaolivar.com

Al preparar este VIII Ciclo de Música y Mística, la Comunidad de Frailes Dominicos del Cristo del Olivar ha querido sumarse en este 2025 al Jubileo de la Iglesia, centrado en la necesidad de reencender la esperanza en nuestro mundo, en medio de tanta oscuridad y dificultad. Y hacerlo con la convicción de que la Esperanza no es un vago optimismo, sino que nace, la auténtica Esperanza, de una dimensión espiritual, desde la propia profundidad del ser humano que conecta con su dimensión más trascendente.

Queremos así que cada concierto del ciclo, sea en sí mismo un reflejo de la auténtica Esperanza, la que nace de sabernos amados y cuidados por el mismo Dios, para el que cada uno somos importantes, y que nunca nos abandona en la oscuridad ni el desamparo, y pensando que sea una manera, cada concierto, de poder conectar con ese Dios que alienta la esperanza en cada hombre y mujer.

De una forma natural los textos que hoy nos acompañan provienen de las reflexiones que el Papa Francisco, y los anteriores pontífices, Benedicto XVI y Juan Pablo II, proponen a la Iglesia para la celebración de este Jubileo. Son textos sugerentes, que permitan de algún modo la dimensión orante que la música acompaña, que sean como puertas, ideas, reflexiones, que permitan ahondar en la dimensión trascendente, mística, de la condición humana.

La mística no es sin más éxtasis, arrobamiento, o salida de uno mismo, es conectar profundamente con el Dios que está más dentro de mí que yo mismo, y que sale a nuestro encuentro en lo ordinario y lo cotidiano. La mística lo único que pide es pararnos, detenernos, escuchar por fuera y por dentro lo que sucede y lo que nos sucede, hacer silencio interior en medio de tantos ruidos de nuestro mundo para escuchar con atención a lo importante, constatando que la conexión entre música y texto facilita esa experiencia.

JAVIER GARCÍA ARANDA

Nacido en Madrid, estudió en los conservatorios Joaquín Turina, Amaniell y el Conservatorio Superior de Madrid, continuando su formación en Francia, donde obtuvo su diploma de fin de estudios y cursó musicología en la Sorbona. Posteriormente, se especializó en interpretación en el Royal College of Music, logrando el Bachelor y el Master en interpretación musical con distinción. Ha participado en clases magistrales con reconocidos maestros y ha actuado como solista y músico de cámara en prestigiosos escenarios de España, Francia e Inglaterra. Además, ha sido becado en festivales internacionales y realizó la primera interpretación en Europa de la Sonata para violín y piano de Samuel Barber en la Fundación Juan March.

ANASTASIIA FRASYNIUK

Pianista y organista ucraniana, ha actuado en importantes escenarios de su país y, desde su traslado a Madrid en 2022, en diversas ciudades de España. Formada en la Escuela Stolyarsky y la Academia Nacional de Música de Odesa, obtuvo su doctorado en 2021 y un máster en el RCSMM en 2024. Ha trabajado en la Ópera Nacional de Odesa y participado en proyectos artísticos con RTVE, Teatro Monumental y los Conciertos Candlelight, entre otros. Compagina su carrera concertística con la enseñanza, convencida de su misión de compartir la música con niños y adultos.

REPERTORIO

H. I. F Biber (1644-1704)

- *Sonatas del rosario*
 - *I. La ascensión*
 - *XVI. Pasacanglia (el ángel de la guarda)*

J. Seb Bach (1685-1750)

- *Preludios para órgano*
- *Selección de Corales y Arias en arreglo para Órgano y Violín*
 - *Coral "Wachet auf, ruft uns die Stimme" (BWV 645)
"Despertad, nos llama la voz"*
 - *Cantata "Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott"
(BWV: 127/3) "Yo soy la resurrección y la vida; el
que cree en mí, aunque esté muerto, vivirá."*
 - *Aria de la pasión según san Mateo BWV 244:
"Erbarme dich mein Gott" Ten piedad de mi, señor.*

G. F. Hendel (1685-1759)

- *Sonata HWV 371*
 - *Adagio*
 - *Allegro*

PRÓXIMAS FECHAS

Marzo 21 / Abril 25 / Mayo 30